

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств п.Остроленский

**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области театрального искусства «Искусство театра»  
срок обучения – 6 лет

2013 год

## *Пояснительная записка*

**1.** Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

**2.** Количество учеников в форме групповых занятий от 10 человек. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 6 лет (с 3 по 8 класс).

**3.** Занятия проходят в первый год обучения – один час в неделю, со второго по четвертый – два часа в неделю, пятый и шестой год – три часа в неделю. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 858 часов максимальной учебной нагрузки, из них 429 часов – аудиторная нагрузка, 429 часов – самостоятельная работа. Нормативный срок обучения – 6 лет.

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (от 4 до 10 человек в группе).

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.

**Задачи программы:**

- помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения;
- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде, его разновидностях и структуре; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; о событии и событийном ряде; о втором плане роли и внутреннем монологе; о сюжете и его структуре.

- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории (репетиции в сотворчестве): логическое мышление; способность выстраивания событийного ряда; способность определения основной мысли, идеи произведения; образное видение; способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану; способность выражения мысли через сопутствующее событие; способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.

- Развивать в процессе постановочной работы: чувство ответственности, чувство коллективизма, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность.

Учебная программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки учащихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения и списка литературы.

## Учебно-тематический план.

### 1 год обучения

| №      | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.     | Введение.   | Лекция               | 1                             | —                      | 1                  |
| 2.     | Массовые игры. Игры на общении. Правила поведения.                    | Практическое занятие | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3.     | Игры на мышечную свободу. Подвижные игры.                             | Практическое занятие | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4.     | Развивающие игры на внимание, память, сосредоточенность, серьезность. | Практическое занятие | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5.     | Фантазия и воображение.   | Практическое занятие | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6.     | Рольевые игры «Если бы...»  | Практическое занятие | 8                             | 4                      | 4                  |
| 7.     | Этюдная работа. Инсценировка детских стихов А. Барто, К. Чуковского.  | Практическое занятие | 8                             | 4                      | 4                  |
| 8.     | Работа над ролью в этюде  | Практическое занятие | 16                            | 9                      | 7                  |
| 9.     | Контрольный урок.   | Практическое занятие | 1                             | —                      | 1                  |
| Итого: |   |                      | 66                            | 33                     | 33                 |

### 2 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Развивающие игры. Игры на внимание, наблюдательность, мышление. | Практическое занятие | 16                            | 8                      | 8                  |

|        |  |                              |     |    |    |
|--------|--|------------------------------|-----|----|----|
| 2.     | Фантазия и воображение.  | Практическое занятие         | 16  | 8  | 8  |
| 3.     | Игры на общение.   | Практическое занятие         | 16  | 8  | 8  |
| 4.     | Мышечная свобода. Игры и упражнения на ловкость, быстроту реакции, чувства пространства. | Практическое занятие         | 16  | 8  | 8  |
| 5.     | Рольевые игры «Если бы...»   | Практическое занятие         | 16  | 8  | 8  |
| 6.     | Этюдная работа. Импровизация по сказкам, мультикам.                                      | Практическое занятие         | 16  | 8  | 8  |
| 7.     | Работа над ролью.  | Лекция, практическое занятие | 34  | 18 | 16 |
| 8.     | Контрольный урок.  | Практическое занятие         | 2   | —  | 2  |
| Итого: |  |                              | 132 | 66 | 66 |

### *3 год обучения*

| №      | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия         | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|--|------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |  |                              | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.     | Упражнения и игры на внимание, фантазию, общение, отношение, серьез. Игровая разминка. | Практическое занятие         | 42                            | 21                     | 21                 |
| 2.     | Мышечная свобода. Двигательная разминка.   | Практическое занятие         | 22                            | 11                     | 11                 |
| 3.     | Этюдная работа. «Сказка на новый лад».   | Практическое занятие         | 22                            | 11                     | 11                 |
| 4.     | Работа над ролью. Репетиции.   | Лекция, практическое занятие | 44                            | 23                     | 21                 |
| 5.     | Контрольный урок.  | Практическое занятие         | 2                             | —                      | 2                  |
| Итого: |  |                              | 132                           | 66                     | 66                 |

#### 4 год обучения

| №      | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.     | Внешняя техника.<br>Мышечная свобода.  | Практическое занятие | 10                            | 5                      | 5                  |
| 2.     | Внутренняя техника.<br>Игры и упражнения.<br>Тренинг.<br><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Сценическое внимание</li><li>▪ Фантазия и воображение</li><li>▪ Наблюдательность. Вера. Серьез.</li><li>▪ Отношение</li></ul> | Практическое занятие | 10                            | 5                      | 5                  |
|        |  |                      | 10                            | 5                      | 5                  |
|        |  |                      | 10                            | 5                      | 5                  |
|        |  |                      | 10                            | 5                      | 5                  |
| 3.     | Этюдная работа.<br><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Этюды по спектаклю</li><li>▪ «Ералаш»</li><li>▪ «Звери»</li><li>▪ «Вредные советы», «Я» в предлагаемых обстоятельствах</li></ul>                                    | Практическое занятие | 10                            | 5                      | 5                  |
|        |  |                      | 10                            | 5                      | 5                  |
|        |  |                      | 10                            | 5                      | 5                  |
|        |  |                      | 10                            | 5                      | 5                  |
| 4.     | Работа над ролью.  | Практическое занятие | 40                            | 21                     | 19                 |
| 5.     | Контрольный урок.  | Практическое занятие | 2                             | —                      | 2                  |
| Итого: |  |                      | 132                           | 66                     | 66                 |

#### 5 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

|        |  |                         | нагрузка                         | работа                       | занятия                      |
|--------|--|-------------------------|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1.     | Внешняя техника.<br>Мышечная свобода.  | Практическое<br>занятие | 22                               | 11                           | 11                           |
| 2.     | Внутренняя техника.<br>Тренинг.<br><br>Упражнения на<br>внимание, фантазию,<br>общение, отношение,<br>«актерский серьез».        | Практическое<br>занятие | 60                               | 30                           | 30                           |
| 3.     | Этюдная работа.<br><br>▪ «Натура»<br><br>▪ «Первобытные<br>люди»<br><br>▪ «Роботы,<br>игрушки,<br>предметы»<br><br>▪ «Профнавык» | Практическое<br>занятие | 14<br><br>14<br><br>14<br><br>14 | 7<br><br>7<br><br>7<br><br>7 | 7<br><br>7<br><br>7<br><br>7 |
| 4.     | Работа над ролью в<br>спектакле.   | Практическое<br>занятие | 60                               | 30                           | 30                           |
| Итого: |  |                         | 198                              | 99                           | 99                           |

### **6 год обучения**

| №  | Наименование раздела,<br>темы   | Вид учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)        |                               |                           |
|----|---|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
|    |   |                         | Максималь<br>ная учебная<br>нагрузка | Самостоя<br>тельная<br>работа | Аудитор<br>ные<br>занятия |
| 1. | Внешняя техника.<br>Мышечная свобода.   | Практическое<br>занятие | 20                                   | 10                            | 10                        |
| 2. | Внутренняя техника.<br>Тренинг.<br><br>Усложненные<br>упражнения на<br>внимание и другие<br>элементы правильного<br>сценического<br>самочувствия. | Практическое<br>занятие | 48                                   | 24                            | 24                        |
| 3. | Этюдная работа.<br><br>▪ Оценка факта.  | Практическое<br>занятие | 14                                   | 7                             | 7                         |

|        |   |                              |     |    |    |
|--------|---|------------------------------|-----|----|----|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Характер, характерность.</li> <li>▪ Возраст, наблюдения.</li> <li>▪ Жанр.</li> </ul> |                              | 14  | 7  | 7  |
|        |   |                              | 14  | 7  | 7  |
|        |   |                              | 14  | 7  | 7  |
| 4.     | Работа над ролью в спектакле.   | Практическое занятие         | 62  | 32 | 30 |
| 5.     | Повтор всех тем.  | Практическое занятие, лекция | 10  | 5  | 5  |
| 6.     | Контрольный урок.   | Практическое занятие         | 2   | —  | 2  |
| Итого: |   |                              | 198 | 99 | 99 |

## *Содержание учебного предмета*

### **Игровая деятельность. Тренинг.**

В.А. Петров пишет, что «задача тренинга – вернуть человеку детскую непосредственность». Детская непосредственность, азарт и наивность, к которым стремится взрослый актер, у ребенка уже есть изначально, и игра для него – естественный способ существования и познания мира. Игра приносит чувство свободы, непосредственности, смелости. С ее помощью ребенок развивается и обучается.

В первый год обучения на театральном отделении вместо сценического действия по программе – предмет «театральные игры». Поэтому на уроках дети уже подготовленные. Они знают игры на разные темы, умеют в них импровизировать и в то же время соблюдать правила.

В 1, 2 классах присущая ребенку стихия игры сохраняется. Постепенно усложняясь, игровая деятельность превращается в своеобразную актерскую разминку, подготавливая учеников к этюдной работе и работе над ролью.

В 3, 4 классах увеличивается количество упражнений на внимание, память, общение, отношение, фантазию; разминка переходит в простейший тренинг.

В 5, 6 классах, когда основной темой обучения становится выпуск спектакля, тренинг усложняется и ему посвящается почти целый урок в неделю.

### **Примерная тематика игровых уроков.**

- ***Викторина по любимым сказкам.*** Угадать по этюду.
- ***«Служба спасения».*** Класс делится на две группы: спасатели, пострадавшие – меняясь ролями, придумывают разные ситуации, обыгрывают их.
- ***«Друзья наши меньшие».*** Сказки про зверей.
- ***«На арене цирка»*** Дети в роли жонглеров, силачей, фокусников, дрессировщиков.

Игровая программа включает игры на мышечную свободу, подвижные игры, память, фантазию, ролевые игры. Класс превращается в океан, арену цирка, зоопарк, лес, а дети превращаются в моряков, пиратов, клоунов, зверей и т.д.

- **«Мы едем, едем!»** Путешествие на автобусе, автомобиле, поезде, самолете, по городу, к морю, в другие страны. На остановках – различные задания.
- **«Космос».** Полет по звездному небу, открывая новые планеты, на которых происходят чудеса.
- **«Мы - сыщики».** 2 группы, одна оставляет улики, другая их собирает, допрашивают свидетелей, находят преступников.
- **Творческий полукруг** – исходное положение. Пересечь по заданию педагога.
- **«Снежный ком».** Сказка или история по кругу с использованием «видений».
- **«Машинка».** Исполняется в разных вариантах. Печатаем без педагога, на скорость с разными осложнениями.
- **Организация внимания**  
*Зрительное:* «Кто как сидит», «Кто во что одет», «Кого нет?», «Фотография», «Что изменилось?»  
*Слуховое:* «Глухой телефон», слушаем класс, друг друга, необычные звуки.  
*Тактильное:* упражнение «Чудесный мешочек», на ощупь определяем предмет, человека.
- **Общение.** «Угадай героя», «Найди предмет», «Договорись глазами», «Найди пару», «Поменяйся местами».
- **Фантазия и воображение.** Сочини сказку, историю по кругу, меняя направление. Фантазия на заданную тему. Закончить рассказ. Придумать по картинке, по предмету.

- **Расширение кругозора, словарного запаса, развитие наблюдательности, памяти.** Темы: школа, дом, театр, транспорт, времена года, искусство. Найти слова на определенную букву. Игра «буква-слово».
- **Серьез.** Сохраняя его, ученик отвечает на воздействие партнеров.

### **Мышечная свобода.**

Игры на мышечную свободу позволяют сделать мышцы ребенка-актера пластичными. Основное условие пластичности человеческого тела – способность «целесообразно распределять мускульную энергию по мышцам» (Б.Е. Захава).

Двигательная разминка включает в себя бег, прыжки, кувырки и другие элементы. Подвижные игры и игры на мышечную свободу призваны развивать чувство пространства, ловкость, быстроту реакции, координацию ученика.

Раздел «мышечная свобода» неразрывно связан с другими разделами «Сценического действия», так как внешняя свобода – это результат свободы внутренней.

### **Этюдная работа.**

Этюд строится как «отрезок жизненного процесса», созданный силой воображения. В нем обязательна, есть идея (главная мысль), конфликт, событие и известная доля импровизации. Вначале педагог придумывает, репетирует, подсказывает, как выстроить событие, затем ученики делают это сами. Сочинение этюдов развивает воображение, приучает наблюдать за жизнью. Именно в этюдах дети учатся фантазировать, общаться, органично действовать.

Материалом для этюдов *первого года обучения* являются стихи детских поэтов, сказки в первом полугодии и «оживление» игрушек (киндер-сюрприз, мягкая игрушка, механическая, любимая) – во втором полугодии.

На *второй год* вводятся этюды на темы: Сказочные этюды; русские народные сказки, сказки народов мира, авторские сказки по выбору педагога.

Этюды по мультфильмам; рисованные и кукольные мультфильмы.

Культура поведения; правила поведения на улице, в гостях; вежливые этюды; «Приветствие», «Прощание», «Просьба», «Извинение».

Этюдная работа *третьего года обучения* – «Сказка на новый лад». Оригинальные этюды сочиняются учениками.

*Четвертый год* - это этюды по спектаклю. Ученики знакомятся на площадке со своими будущими ролями. Распределение происходит через актерские пробы. Подготовка спектакля – это сложный процесс, огромный объем работы: и этюды должны стать подспорьем для режиссера.

Когда репетиции спектакля идут полным ходом, тема этюдов меняется: «Ералаш» позволяет играть ученикам не сказку, а жизнь, развивая органичность действия.

Во втором полугодии – «Вредные советы». Дети читают и играют «Вредные советы» Г.Остера и придумывают свои, играя самих себя в предлагаемых обстоятельствах.

«Звери». Исполняя звериные этюды, учащиеся учатся наблюдениям, раскрепощённости, серьезности, развитию характера.

Этюдная работа *пятого года* распределяется по четвертям:

1 четверть «Натура». Играем себя на улице, в магазине, на вокзале, на почте, проверяя свою коммуникабельность, серьез, чувство правды.

2 четверть «Первобытные люди». Главное в работе – мимика, жест, пластика и минимум речи. Этюды: «Племя у костра», «Охота на диких зверей», «Выборы вожака», «Война племен», «Смерть вожака».

3 четверть «Роботы, игрушки, предметы». Роботы: на выставке, в работе, на другой планете. Игрушки: механические, заводные, мягкие, куклы, марионетки. Предметы: пылесос, мясорубка, фен, стиральная машина, магнитофон, миксер, свеча, яблоко, банан, радио, швейная машинка, утюг, газета, кран, фонтан, ручка, дверь. Эта тема особенно развивает фантазию, актерскую смелость, юмор, веру, серьез.

4 четверть – «Профнавык». Известные профессии, которые можно наблюдать (учитель, врач, парикмахер, продавец и т.д.). Учащиеся должны организовать целесообразно логично свое физическое действие, быть внимательными к реквизиту. Этюды предполагают индивидуальную самостоятельную работу.

Этюдная работа *шестого года* также распределяется по четвертям:

1 четверть «Оценка факта». Освоение схемы: действие – стоп – мысль – поиск выхода – принятие решения – новое действие.

- Оценка звука, предмета, человека, события.
- Оценка через слух: стук, лай, взрыв, звонок, скрип.
- Оценка через взгляд: чужая вещь, красивая покупка, письмо.
- Оценка через встречу с человеком: друг, враг, милиционер, вор, цыганка, мама.
- Оценка через событие: вызов, ссора, прощание, объяснение.

2 четверть «Характер, характерность». Этюды, в которых действуют люди с разным характером: злой, хитрый, решительный, любопытный. Исполнение индивидуально, парами, группами.

3 четверть «Возраст, наблюдения». Показ детей, взрослых, стариков.

4 четверть «Жанр». Один и тот же этюд показывается в разном жанре. Например, «Красная шапочка» как балет, трагедия, комедия, детектив.

### **Работа над ролью.**

Этот раздел особенно любим учащимися, так как предполагает результат – выступление на сцене. Оценивая его, педагог ни в коем случае не должен захваливать ребенка, но и чрезмерная критика тоже излишня. В педагогических целях о чем-то можно пока и промолчать, а кого-то и похвалить авансом.

Полезно обсуждать выступление, призывая каждого найти хорошее в увиденном, а замечания может сделать режиссер.

Этот запрет на критику вызывает положительные эмоции, воспитывает доброе отношение друг к другу, приносит радость коллективного творчества.

### ***Этапы работы над спектаклем.***

1. Выбор пьесы. Читка.
2. Эмоциональные впечатления. Обсуждение с классом.
3. Распределение ролей. Пробы в этюдах «живьем».
4. Репетиции этюдным способом.
5. Прогоны с точным текстом.
6. Монтировка спектакля.
7. Генеральная репетиция.
8. Показ зрителю.

### ***Создание сценического образа в спектакле.***

Учащиеся готовят роль, они пишут письма от имени героя, показывают этюды из жизни героя вне пьесы, рисуют эскизы костюма, декорации. Идут постоянные поиски-наблюдения похожего в жизни.

Для создания роли необходимо ответить на вопросы:

- имя героя (придумать, если нет).
- возраст.
- национальность.
- характер.
- биография, «моя история».
- жизненная цель.
- что делаю, чтобы ее добиться.
- главная фраза.
- на кого похож (зерно роли).
- внешний облик.
- события до..., в спектакле по сценам и после.

### *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

## ***Формы и методы контроля, система оценок***

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: в 6, 8, 10, 14, 15 – дифференцированные зачеты, 12 – экзамен.

## 2. Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») – стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

«4» («хорошо») – чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

«3» («удовлетворительно») – ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

«2» («неудовлетворительно») – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

## *Методическое обеспечение учебного процесса*

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами

сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным,

использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

## *Список литературы и средств обучения*

### **Список литературы**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. –  
Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–  
ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.  
К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах  
Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –  
(Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург:  
Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –  
Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция,  
Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-  
Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет  
профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие  
М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава.  
– 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов  
/  
Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов

- /
- 12 Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.  
Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
  - 13.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  - 14.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  - 15.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.  
–
  - 16.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. 2002
  - 17.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
  - 18.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
  - 19.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  - 20.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
  - 21.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
  - 22.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
  - 23.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства.

- Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
26. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
27. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
31. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
32. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
33. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

мастерства)

35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
38. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
39. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
40. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)